

ηλίας παπαηλιάκης
ilias papailiakis

μέτρα οικοδόμησης εμπιστοσύνης | confidence building measures

ηλίας παπαηλιάκης
ilias papailiakis

μέτρα οικοδόμησης εμπιστοσύνης | confidence building measures

marinos vrachimis | art proposals
λευκωσία, ιούνιος 2014 | nicosia, june 2014

Now, memories of a word

“As it seems, everything will be presence or recess, both above and below”.
*Wang Wei*¹

When a work of art does not suppress - in favour of the obvious - the associative aspirations its creator attributes to it, then it can be defined as an endless revelation. I am unwilling to accept the commonplace belief that the encounter with a work of art is nothing other than a countering of that work by the observer, more so when I am called upon to talk about Ilias Papailiakis' oeuvre.

First and foremost, the viewer tastes a layer of painting which can understandably be perceived as flat, motionless, perhaps even fruitlessly narrative. But this is not true. Very soon, an outpouring of successive territorial formulations, an uttering of adaptations and meanings which elevate the visual condition to a stream of ideas and impressions, is perceived. We may perhaps even talk about sonority: The image first resonates, then it represents. This is how the work makes its presence felt: as an appositional value, as a coming, as a cataclysmic, and therefore fluid, text. “Art brings us to language, it makes us see and hear the - frequently dim - flash of the noisy world”, as Kostas Axelos notes in *The enigma of art*².

The oil paintings *Rhythmic education*, *The poet in public space* and *Study on two breaths* trace their origins - one might say - to the famous unpunctuated prose piece by Samuel Beckett: *L'Image*. The author unsuspectingly wonders: “[...] we are in April or in May I don't know and how glad I am to ignore the reason why I abide by these stories of flowers and seasons [...]”. Along the same lines, the painter oscillates between an elliptical perception of time which he is called upon to experience, and the agreeable feeling that comes from an overwhelming, almost self-contained knowledge. He feels both anxiety and joy as he tries to interpret adaptations in the leg movements of a *tsolia*, a soldier of the Greek Presidential Guard. “[...] one must always see what the hands are at [...] and the legs what are the legs doing ah the legs [...]”, notes Beckett. Papailiakis insists on formulating a hermeneutics of the body, elevating the bust of the poet Polemis to a scheme of recursion. Again he meets Beckett and shares the following quote: “[...] silent location of steeples and towers heads back front [...]”.³ And even when the dog shares its breath with man, the allusion to the animal in Beckett's text is still prevalent.

In a course of obviation from the temporal and causal relationships among things, in a course of deviation from cohesion and from assumptions of coherence, the artist responds to cosmic questions. He views and reflects on an absolute sign: The “crumble”, what constitutes the flash mentioned by Axelos. These works by Papailiakis smack of brevity - a narrowing of dimensions and a twisting of meaning - which does not elevate truth to the status of a redeeming answer, but to a discourse that is arbitrarily confessional: What we call *inner fluency*.

Savvas Christodoulides, Visual artist

Translation by Giorgos Floros

¹ Translation from French: Wang Wei, *Ecrits sur la peinture*, Paris : Editions M. Chandeigne, 1997.

² Axelos, Kostas, *Opening to the imminent and The enigma of art*, Athens: Nefeli, 2009, p. 35 [in Greek].

³ Beckett, Samuel, *The Complete Short Prose 1929 – 1989*, New York: Grove Press, 1995, p. 165ff.

Μνήμες από τη λέξη *ώρα*

« Όλα θα είναι, καθώς φαίνεται, παρουσία ή εσοχή, τόσο επάνω όσο και κάτω ».
*Wang Wei, Κείμενα περί ζωγραφικής*¹

Όταν το έργο τέχνης δεν καταπνίγει - προς όφελος του προφανούς - τις συνειρμικές αξιώσεις που ο δημιουργός τού προσήψε, τότε αυτό μπορεί να οριστεί ως ατελείωτο φανέρωμα. Νοιώθω απρόθυμος να αποδεχτώ εκείνη την κοινότητα πεποίθηση πως το αντίκρισμα του έργου δεν είναι παρά θέση εναντίωσης του παρατηρητή απέναντι στο ίδιο, πόσο μάλλον όταν καλούμαι να μιλήσω για το έργο του Ηλία Παπαηλιάκη.

Ο θεατής γεύεται πρωτίστως μια ζωγραφική στρώση, που εύλογα μπορεί να εκληφθεί επίπεδη, ασάλευτη, ίσως και άγωνα αφηγηματική. Κάθε άλλο όμως. Γιατί μια απόρροια επάλληλων στρεμματικών διατυπώσεων, μια εκφορά προσαρμογών και νοημάτων που ανάγουν την εικονική συνθήκη σε ρεύμα ιδεών και εντυπώσεων, γίνεται γρήγορα αντιληπτή. Μπορούμε μάλιστα ενδεχομένως να μιλήσουμε για ηχηρότητα: η εικόνα πρώτιστα ηχεί, έπειτα παριστά. Έτσι το έργο κάνει αισθητή την παρουσία του: ως παραθετική αξία, ως μια έλευση, ως ένα κατακλυσμικό και συνεπώς ρευστό ανάγνωσμα. « Η τέχνη φέρνει στη γλώσσα, μας κάνει να βλέπουμε και να ακούμε την - θολή συχνά - έκλαμψη του πολύβουου κόσμου » επισημαίνει ο Κώστας Αξελός στο *Αίνιγμα της Τέχνης*².

Τα λάδια *Ρυθμική αγωγή*, *Ο ποιητής στο δημόσιο χώρο* και *Μελέτη για δύο αναπνοές* οφείλουν την προέλευση τους, θα έλεγε κανείς, στο άσπικτο περίφημο πεζό του Σάμιουελ Μπέκετ: την *Εικόνα*. Ο συγγραφέας, ανυποψίαστα αναρωτιέται: « [...] είμαστε μήνα Απρίλη ή Μάη αγνώ και πόσο χαίρομαι πούθε τις κατέχω αυτές τις ιστορίες για λουλούδια και εποχές [...] ». Σε όμοια γραμμή και ο ζωγράφος. Ταλαντεύεται ανάμεσα σε μιαν ελλειπτική αντίληψη του χρόνου που καλείται να βιώσει και το ευάρεστο συναίσθημα από μια γνώση που τον κυριεύει, σχεδόν αυθύπαρκτη. Αγωνιά και χαίρεται συνάμα καθώς επιχειρεί να ερμηνεύσει κινητικές προσαρμογές σκελών ενός τσολιά. « Πρέπει πάντα να κοιτάξεις τι κάνουνε τα χέρια [...] και τα πόδια τι κάνουνε τα πόδια ώ τα πόδια [...] » επισημαίνει ο Μπέκετ. Ο Παπαηλιάκης εμμένει στη διατύπωση μιας ερμηνευτικής τού σώματος ανάγοντας την προτομή του ποιητή Πολέμη σε σχήμα επαναγωγής. Συνευρίσκειται και πάλι με τον Μπέκετ και μοιράζεται την παρακάτω ρήση του: « [...] αμίλητη επισήμανση της θέσης των μνημείων επάνοδος των κεφαλιών [...] », λέει ο συγγραφέας³. Και όταν ακόμα το σκυλί μοιράζεται ανάσες με τον άνθρωπο, ο συνειρμός με το τετράποδο του Μπέκετ - στο κείμενο του δεύτερου - δεν οπισθοχωρεί.

Σε μια γραμμή παράκαμψης της χρονικής και αιτιώδους σχέσης των πραγμάτων, σε μια γραμμή απόκλισης από ειρμούς και από πιστώσεις νοηματικής συνάρτησης, ο καλλιτέχνης απαντά σε ερωτήματα συμπαντικά. Ορά και συλλογίζεται ένα απόλυτο σημείο: το « θρύμμα » και είναι αυτό που συνιστά την έκλαμψη που προανέφερε ο Αξελός. Αυτά τα έργα του Παπαηλιάκη γείονται μια βραχύτητα, - στένωμα διαστάσεων και συστροφή νοήματος - που δεν ανάγει την αλήθεια σε απάντηση λυτρωτική αλλά σε λόγο αυθαίρετα ομολογητικό: αυτό που αποκαλούμε *εσωτερική ευφράδεια*.

Σάββας Χριστοδουλίδης, Εικαστικός

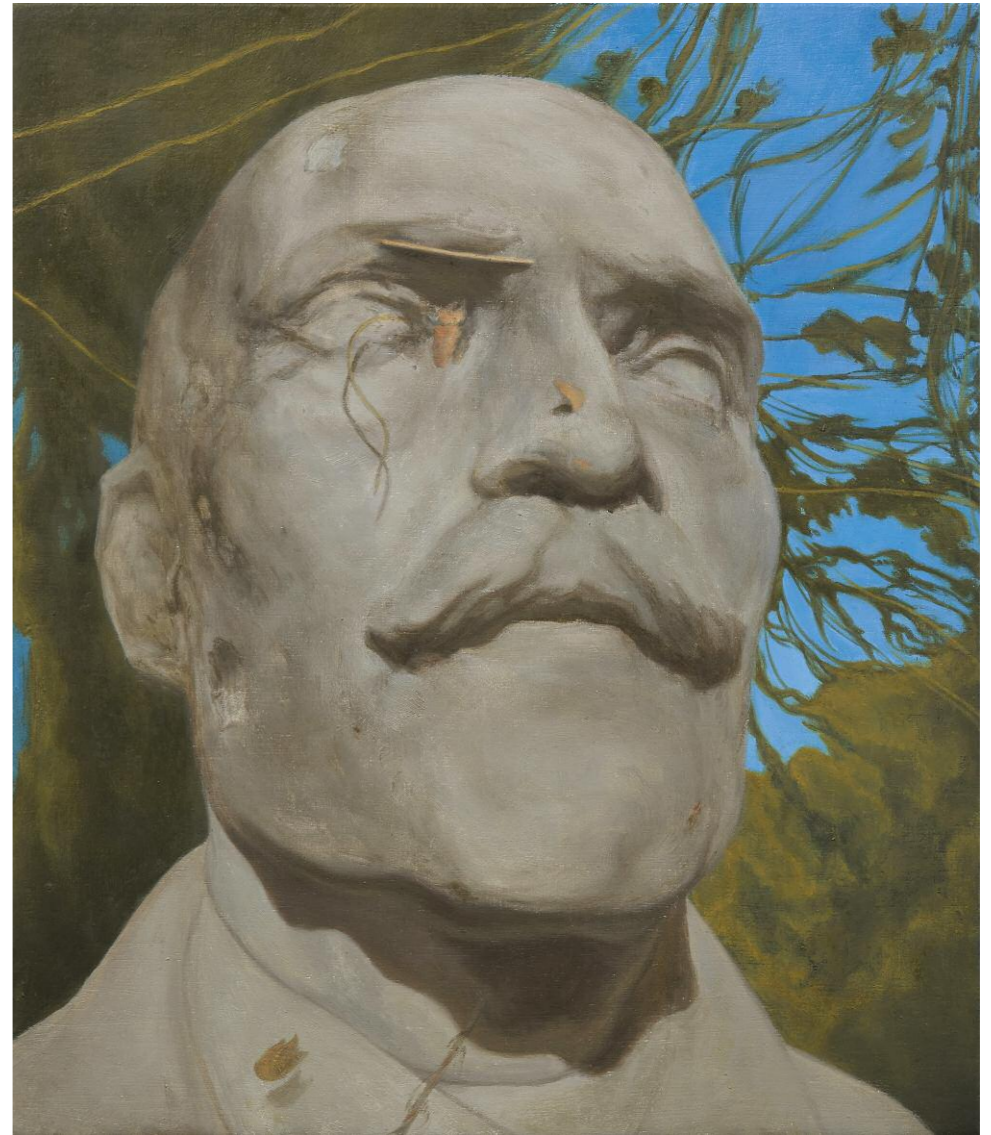
¹ Wang Wei, *Κείμενα περί ζωγραφικής*, Αθήνα, Άγρα, 2002, σ.22

² Αξελός Κώστας, *Το άνοιγμα στο επερχόμενο και Το αίνιγμα της τέχνης*, Αθήνα, Νεφέλη, 2009, σ.35

³ Beckett Samuel, *Η εικόνα*, Αθήνα, Λέσχη, 1990, σ.38, σ.28 και σ.44.



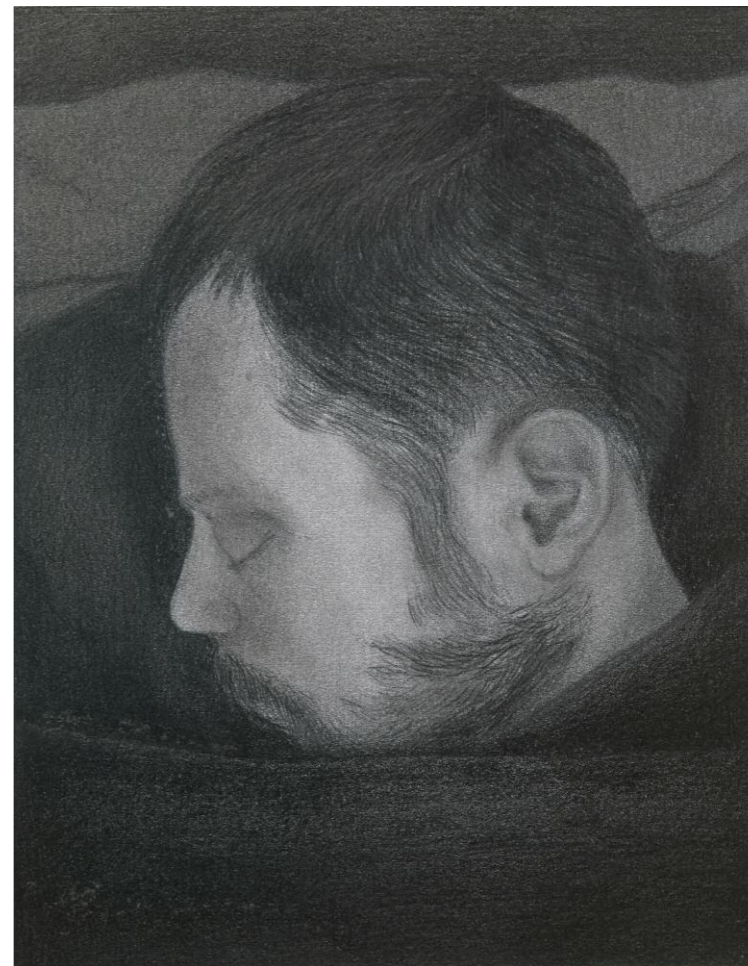
μέτρα οικοδόμησης εμπιστοσύνης I, 2014 | *confidence building measures I, 2014*
μολύβι σε χαρτί, 45x39εκ. | pencil on paper, 45x39cm.



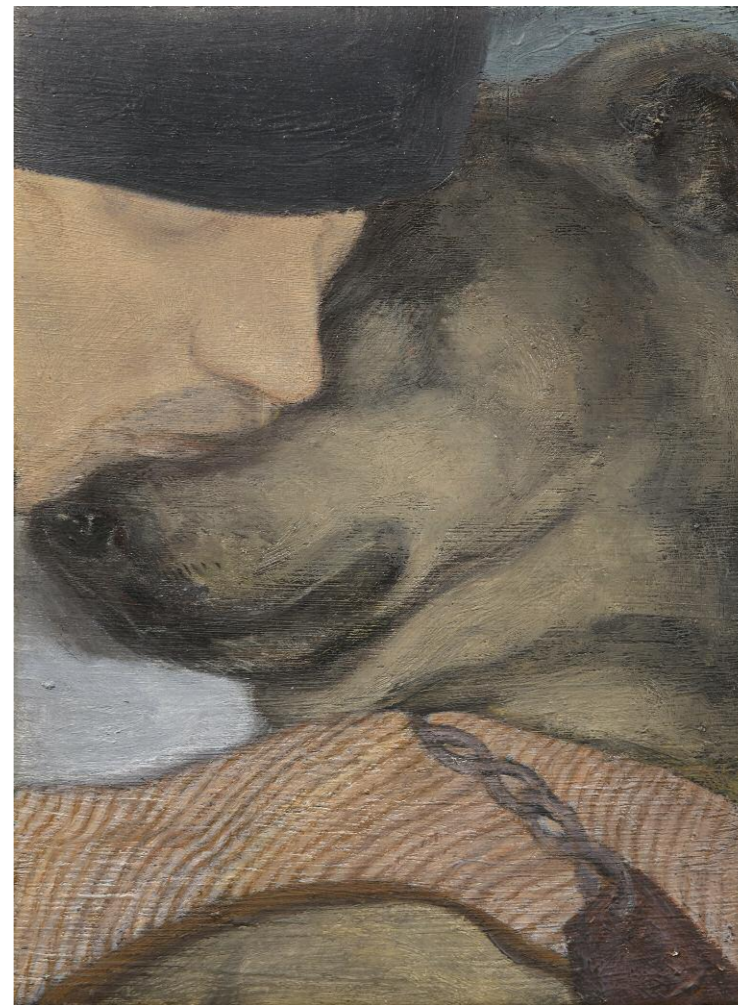
ο ποιητής στο δημόσιο χώρο, 2014 | the poet in public space, 2014
λάδι σε καμβά, 35x30εκ. | oil on canvas, 35x30cm.



ρυθμική αγωγή, 2014 | *rhythmic education*, 2014
λάδι σε καμβά, 35x35εκ. | oil on canvas, 35x35cm.



μέτρα οικοδόμησης εμπιστοσύνης II, 2014 | *confidence building measures II, 2014*
μολύβι σε χαρτί, 30x23εκ. | pencil on paper, 30x23cm.



μελέτη για δύο αναπνοές, 2014 | *study on two breaths*, 2014
λάδι σε καμβά, 21x16,5εκ. | oil on canvas, 21x16,5cm.

Ilias Papailiakis

Was born in 1970 in Crete, Greece.

Lives and works in Athens.

Studied painting at Athens School of Fine Arts, 1990-1996.

In 1998 he was awarded the 1st Prize of the Yannis & Zoe Spiropoulos Foundation.

In 2001 he represented Greece at *La Biennale di Venezia*, 49th International Exhibition of Art.

In 2001 the Macedonian Museum of Contemporary Art organized a retrospective exhibition with works from the period 1996-2001.

In 2009 the Hellenic Foundation for Culture (Berlin branch) organized a retrospective exhibition with works that belong to German collections from the period 2005-2009.

Solo Exhibitions

1997

Non Historical Cosmos / curated by E. Mavrommatis, Gallery 7, Athens (catalogue)

1999

The objective image, Kappatos Gallery, Athens

The Origin of the Myth / curated by O. Daniilopoulou, Yannis Spyropoulos Museum, Athens

2000

Basic Arsis and Theseis / curated by L. Tsikouta, Plessas S.A.

The Origin of the Myth / curated by D. Kondeletzidou, Papafio, Thessaloniki

2001

Papailiakis 1998-2001, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki

2002

Papailiakis, Tzamia-Kristalla Gallery, Chania

2003

Ilias Papailiakis, The Breeder, Athens

2004

Land of the Just, Vilma Gold, London

2005

Ilias Papailiakis, Sorcha Dallas, Glasgow

Cassandra, upstairs berlin, Berlin (catalogue)

Democracy is the Opposite of Ingratitude, The Breeder, Athens (catalogue)

2007

Like lovers do..., Venetia Kapernekas Gallery, New York

Ηλίας Παπαηλιάκης

Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1970.

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Σπούδασε ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (Α.Σ.Κ.Τ.) 1990-1996.

Το 1998 βραβεύτηκε με το 1ο βραβείο του Ιδρύματος Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου.

Το 2001 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 49η Μπιενάλε της Βενετίας.

Το 2001 φιλοξενήθηκε στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.) με έργα της περιόδου 1998-2001.

Το 2009 φιλοξενήθηκε στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού (παράρτημα Βερολίνου) με έργα της περιόδου 2005-2009 που ανήκουν σε γερμανικές συλλογές.

Ατομικές Εκθέσεις

1997

Μη ιστορικός κόσμος / επιμέλεια Εμμανουήλ Μαυρομμάτη, Γκαλερί 7, Αθήνα (κατάλογος)

1999

Η αντικειμενική εικόνα, Γκαλερί Καππάτος, Αθήνα

Η προέλευση του μύθου / επιμέλεια Όλγας Δανιηλοπούλου, Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου, Αθήνα

2000

Βασικές άρσεις και θέσεις / επιμέλεια Λίνας Τσίκουτα, Πλεκτήρια Α.Ε. Πλέσσα, Αθήνα

Η προέλευση του μύθου / επιμέλεια Δωροθέας Κοντελετζίδου, Παπάφειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη

2001

Παπαηλιάκης 1998-2001, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.), Θεσσαλονίκη

2002

Παπαηλιάκης, Γκαλερί Τζάμια-Κρύσταλλα, Χανιά

2003

Papailiakis, The Breeder, Αθήνα

2004

Land of the just, Vilma Gold, Λονδίνο

2005

Ilias Papailakis, Sorcha Dallas, Γλασκώβη

Cassandra, upstairs berlin, Βερολίνο (κατάλογος)

Η δημοκρατία είναι το αντίθετο της αχαριστίας, The Breeder, Αθήνα (κατάλογος)

2007

Like lovers do ..., Venetia Kapernekas Gallery, Νέα Υόρκη

2009

Völkerschauplatz, upstairs berlin, Berlin

The Apotheosis of Bavaria, The Breeder, Athens

Mythologie unsererer Zukunft. 2005-2009, Griechische Kulturstiftung, Berlin

2011

Dresden, upstairs berlin, Berlin

Selected Group Exhibitions

1997

...and still the ship is not in sight / curated by Katerina Koskina, Thessaloniki, 1997 Cultural Capital of Europe, Thessaloniki

...and still the ship is not in sight, Lichthaus eV, GmbH. Bremen (catalogue)

AD HOC / and IN SITU / curated by Emmanuel Maurommatis, Rethymnon Centre of Contemporary Art Creation, Municipal Gallery 'L.Kanakakis' (catalogue)

1999

Visioni di futuro. Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Mattatoio di Testaccio, Roma (catalogues)

2000

Selection 2000, Rethymnon Centre for Contemporary Art / curated by Maria Maragou, Pieridis Museum, Athens

Summer Camp - Camp Summer / curated by Dimitrios Antonitsis, 1st Elementary School of Hydra, Hydra (catalogue)

2001

Plateau of Humankind, La Biennale di Venezia, 49th International Exhibition of Art / curated by Lina Tsikouta, Greek Pavillon, Giardini di Castello Venice (catalogues)

2002

Reconstructions, IV Cetinjske Bijenale / curated by Katerina Koskina, Andrei Erofeev, Iara Bubnova, Plavi Dvorats, Cetinje, Montenegro (catalogue)

Premio del Golfo La Spezia 2002, Biennale Europea Arti Visive / by Katerina Koskina, Bruno Cora, Palasport, La Spezia, Italy (catalogue)

2003

Free-Transit (?) / curated by Nadia Argyropoulou, Zappeion Megaron Hall, Athens (catalogue)

Strange Messengers, The Breeder, Athens (catalogue)

2004

Breakthrough! Greece 2004 Contemporary Perspectives in the Visual Arts / curated by Katerina Gregos, Dennis Zacharopoulos, Sania Papa, ARCO '04 Madrid, Alcalá 31, Madrid (catalogue)

2006

Take it Easy / curated by Gianni Jetzer, Neue Kunst Halle St. Gallen, Liste 06, Basel

What remains is future / curated by Nadia Argyropoulou, Patras European Capital of Culture 2006, Arsakeio, Patras (catalogues)

2009

Völkerschauplatz, upstairs berlin, Βερολίνο

Η αποθέωση της Βαυαρίας, The Breeder, Αθήνα

Mythologie unsererer Zukunft. 2005-2009, ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο

2011

Dresden, upstairs berlin, Βερολίνο

Ομαδικές Εκθέσεις (Επιλογή)

1997

...και το πλοίο δεν φάνηκε ακόμα / επιμέλεια Κατερίνα Κοσκινά, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Αποθήκη 1 του Ο.Λ.Θ. , προβλήτα 1, Λιμάνι Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη

...and still the ship is not in sight, Lichthaus eV, GmbH, Βρέμν (κατάλογος)

AD HOC και / and IN SITU / επιμέλεια Εμμανουήλ Μαυρομάτης, Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, Δημοτική Πινακοθήκη Λ. Κανακάκης, Ρέθυμνο (κατάλογος)

1999

Visioni di futuro, 9η Μπιενάλε νέων δημιουργών των χωρών της Ευρώπης και της Μεσογείου, ex Mattatoio Testaccio, Ρώμη (κατάλογοι)

2000

Επιλογές 2000, Συλλογή Κέντρου Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης / επιμέλεια Μαρία Μαραγκού Πινακοθήκη Περιίδη, Αθήνα

Summer Camp - Camp Summer / επιμέλεια Δημήτρης Αντωνίτσας, 1ο Δημοτικό Σχολείο Ύδρας, Ύδρα (κατάλογος)

2001

Plateau of Humankind, 49η Μπιενάλε Βενετίας / επιμέλεια Λίνα Τσίκοιτα, La Biennale di Venezia, 49th International Exhibition of Art, Ελληνικό Περίπτερο, Giardini di Castello, Βενετία (κατάλογοι)

2002

Reconstructions, IV Cetinjske, IV Μπιενάλε Τσετινιέ / επιμέλεια Κατερίνα Κοσκινά, Andrei Erofeev, Iara Bubnova, Plavi Dvorats (Μπλε Παλάτι), Μαυροβούνιο (κατάλογος)

Premio del Golfo La Spezia 2002, Ευρωπαϊκή Μπιενάλε Εικαστικών / επιμέλεια Κατερίνα Κοσκινά, Bruno Cora Λα Σπέτζια, Palasport, Ιταλία (κατάλογος)

2003

Free-Transit (?) / επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα (κατάλογος)

Strange Messengers, The Breeder Projects, Αθήνα (κατάλογος)

2004

Breakthrough! Ελλάδα 2004 Προοπτικές στη σύγχρονη τέχνη / επιμέλεια Κατερίνα Γρέγου, Ντένης Ζαχαρόπουλος και Σάνια Παπά, ARCO'04 Μαδρίτης, Alcalá 31, Μαδρίτη (κατάλογος)

2006

Take it Easy / επιμέλεια Gianni Jetzer, Neue Kunst Halle St. Gallen, Liste 06, Βασιλεία, Ελβετία

Ό,τι απομένει είναι μέλλον / επιμέλεια Νάντια Αργυροπούλου, Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Αρσάκειο, Πάτρα (κατάλογοι)

2007

Topoi (Places), An exhibition, an approach, a museum, a history: Contemporary art in Greece through the collections of the Macedonian Museum of Contemporary Art / curated by Dennis Zacharopoulos, Benaki Museum, Athens (catalogues)

In Present Tense / curated by Daphne Vitali, Tina Pandis, Stamatis Shizakis, National Museum of Contemporary Art, Athens (catalogue)

2008

Archeology of Mind / curated by Luigi Fassi, Malmö Art Museum, Malmö (catalogue)

2009

GALA. 5 Sammler zeigen ihre Favoriten, Warum ich kein Konservativer bin, Werke nach 2000 aus der Sammlung Anna und Michael Haas, Museum der bildenden Künste, Leipzig (catalogue)

Paint - id / curated by Sotirios Bahtsetzis, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (catalogue)

The first image / curated by Dennis Zacharopoulos, Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète (catalogue)

2010

Monkey see monkey do / curated by Tetriss Produktion (Anna Johansson, Emma Rechert and Elena Tzotzi), Montehermoso Cultural Center, Vitoria - Gasteiz, Spain (catalogue)

2012

Faces / curated by Paolo Clombo, Onasis Cultural Center, Athens (catalogue)

2013

Design and Implementation Programs / curated by Emmanuel Maurommatis, CAMP: Contemporary Art Meeting Point, Athens

DESTE Prize 13 / Cycladic Art Museum, Athens (catalogue)

Civilisation (genres and cases) / curated by Alexios Papazacharias, metamatic: taf, Athens

In the Maelstrom of Art and History (XANIaRT 2013) / curated by Peggy Kounenaki, Mary of Renier chapel, Chania

Contemporary Greek painting (2nd Visual Arts Festival Re-culture 2) / curated by Kleomenis Kostopoulos – Art in Progress. Skagiopouleio Foundation, Patras (catalogue)

Kodra Fresh: Floating Walls (Action Field Kodra International Art Festival) / curated by Vasilis Zografos, Action Field Kodra, Thessaloniki (catalogue)

In the Studio (ReMap 4) / curated by DailyLazy Projects, Kunsthalle Athena, Athens

The Mediterranean Experience / curated by Dennis Zacharopoulos, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (catalogue)

Thrills and Chills / curated by Christina Androulidaki and Daily Lazy Projects, CAN Christina Androulidaki Gallery, Athens

C.P.Cavafy: Painted / curated by Takis Mavrotas, B. & M. Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Music, Athens

Painting Matters / curated by Elli Kanata, Elika Gallery, Athens

2007

Τόποι. Μία έκθεση, μία προσέγγιση, ένα μουσείο, μία ιστορία. Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης / επιμέλεια Ντένης Ζαχαρόπουλος, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (κατάλογοι)

Σε ενεστώτα χρόνο: Νέοι έλληνες καλλιτέχνες / επιμέλεια Δάφνη Βιτάλη, Τίνα Πανδή, Σταμάτης Σχιζάκης, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ε.Μ.Σ.Τ.), Αθήνα (κατάλογος)

2008

Archaeology of Mind / επιμέλεια Luigi Fassi, Art Museum, Μαλμότε, Σουηδία (κατάλογος)

2009

GALA. 5 Sammler zeigen ihre Favoriten, Warum ich kein Konservativer bin, Werke nach 2000 aus der Sammlung Anna und Michael Haas, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Λειψία, Γερμανία (κατάλογος)

Painting - id / επιμέλεια Σωτήρης Μπαχτσετζής, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.), Θεσσαλονίκη (κατάλογος)

Η πρώτη εικόνα / επιμέλεια Ντένης Ζαχαρόπουλος, Centre régional d'art contemporain LR – Sète, Languedoc Roussillon, Sète, Γαλλία (κατάλογος)

2010

Monkey see monkey do / επιμέλεια Tetriss Produktion (Anna Johansson, Emma Rechert and Elena Tzotzi), Montehermoso Cultural Center, Vitoria-Gasteiz, Ισπανία (κατάλογος)

2012

Faces / επιμέλεια Paolo Colombo, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα (κατάλογος)

2013

Σχεδιασμοί και Προγράμματα Υλοποίησης / επιμέλεια Εμμανουήλ Μαυρομάτης, CAMP: Contemporary Art Meeting Point, Αθήνα

Βραβείο ΔΕΣΤΕ 13, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα (κατάλογος)

Πολιτισμός (γέννη και πτώσεις) / επιμέλεια Αλέξιος Παπαζαχαρίας, metamatic: taf, Αθήνα

Στη Δίψη Τέχνης και Ιστορίας (XANIaRT 2013 – Εικαστικές Διαδρομές στο Νομό Χανίων) / επιμέλεια Πέγκυ Κουνενάκη, παρεκκλήσι των ´Renier´, Χανιά

Σύγχρονη ελληνική ζωγραφική (2ο Διεθνές Εικαστικό Φεστιβάλ Πάτρας, Re-culture 2) / επιμέλεια Κλεομένης Κωστόπουλος – Art in Progress, Σκαγιπούλειο Ίδρυμα, Πάτρα (κατάλογος)

Κόδρα Fresh: Πλωτά Τείχη / επιμέλεια Βασίλης Ζωγράφος, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσσαλονίκη (κατάλογος)

In the Studio (ReMap 4) / επιμέλεια DailyLazy Projects, Kunsthalle Athena, Αθήνα

Η μεσογειακή εμπειρία: Η Μεσόγειος ως χωροταξικό παράδειγμα διακίνησης ιδεών και λόγου. Μια εισαγωγή / επιμέλεια Ντένης Ζαχαρόπουλος, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Μ.Μ.Σ.Τ.), Θεσσαλονίκη (κατάλογος)

Thrills and Chills / επιμέλεια Χριστίνα Ανδρουλιδάκη και Daily Lazy Projects, CAN Christina Androulidaki Gallery, Αθήνα

Κ.Π. Καβάφης: Ζωγραφισμένα / επιμέλεια Τάκης Μαυρωτάς, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη, Αθήνα (κατάλογος)

Painting Matters / επιμέλεια Έλλη Κανάτα, Elika Gallery, Αθήνα

This catalogue was published in an edition of 400 copies on the occasion of the exhibition

ilias papailiakis, *confidence building measures*

at marinos vrachimis art proposals, Nicosia from June 13th - 21st

Editing

Marinos Vrachimis

Graphic design

Melina Christoforou

Photographs

Nicos Luca

Translation

Giorgos Floros